



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it, e-mail: segreteria@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

PIANO DI STUDI di STRUMENTI A PERCUSSIONE

Livelli	Anni di corso	Esecuzione e interpretazione		Teoria e Composizione		Storia della Musica	Laboratorio di Musica d'Insieme(*)	
		Strumenti a percussione	Strumento 2 (Pf. compl.)	Lettura, Teoria, Ear training	Teoria dell'armonia e analisi	Storia della musica	Vocale	Strumentale(§) +
I	1	1h		2h			2h	
	2	1h		2h			2h	
	3	1h x	1/2h	2h			2h	
II	4	1h	1/2h	1h(x)			2h	
	5	1h x	1/2h(x)		1e1/2h		2h	
III	6	1h			1e1/2h	1e 1/2h		2h
	7	1h			1e1/2h(x)	1e 1/2h		2h
	8	1h x				1e 1/2h (x)		2h

Esame di fine periodo/certificazione livello di competenza per strumento 1
 Esame di fine corso degli insegnamenti correlati

Legenda:

x : esame di fine periodo/livello di competenza
(x): esame di fine corso
 (*): discipline che non prevedono esame. La frequenza è obbligatoria e vincolante
 +: La disciplina "Laboratorio di Musica d'Insieme Strumentale" è a scelta dello studente in opzione con "Jazz" (Introduzione al Jazz)

**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
CORSI PRE-ACCADEMICI**

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE COMPETENZE DI BASE

-----TAMBURO-----

Eseguire 2 studi o esercizi, comprendenti alcune delle tecniche esecutive trattate (es. rullo doppio

e pressato, acciaccature semplici e multiple, accenti, ecc.) dai metodi:

G.CHAFFEE VOL IV TECHNIQUE – PATTERNS;

L.STONE STICK CONTROL;

(L.STONE ACCENTS AND REBOUNDS);

F. CAMPIONI LA TECNICA COMPLETA DEL TAMBURO;

J. DELECLUSE METHODE DE CAISSE CLAIRE.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-----MARIMBA-----

- Eseguire 2 studi o esercizi, comprendenti alcune delle tecniche esecutive trattate (es. principi

fondamentali della formazione del suono, del fraseggio, del rullo, del legato-staccato, ecc) nonché

della tecnica a 2 e/o a 4 bacchette (G. Burton o Stevens), dai metodi:

L.STONE Mallet CONTROL (2 Bacchette);

HOLMGREN DEVELOPING FOR Mallet TECHNIQUE (4 Bacchette);

M.GOLDEMBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-Esecuzione facoltativa di 1 brano per marimba a 4 bacchette, a scelta, ad esempio:

K.LARSON MEXICAN SUITE;

M.PETERS YELLOW AFTER THE RAIN.

Oppure altri brani dello stesso livello.

-----XILOFONO-----

- Eseguire 1 studio o esercizio, comprendenti alcune delle tecniche esecutive trattate (es. principi

fondamentali della formazione del suono, del fraseggio, del rullo, del legato-staccato, ecc) nonché

della tecnica a 2 bacchette, dal metodo:

M.GOLDEMBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-----VIBRAFONO-----

- Eseguire 2 studi o esercizi, comprendenti alcune delle tecniche esecutive trattate (es. tecnica a 4

bacchette - Burton o Stevens - con tecnica dampening, pedale, doppio colpo, ecc.) dai metodi:

D. SAMUELS A MUSICAL APPROACH TO FOUR Mallet TECHNIQUE FOR VIBRAPHONE (1°VOL);

M.GOLDEMBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE;

D. FRIEDMAN VIBRAPHONE TECHNIQUE DAMPENING AND PEDALING;

R. WIENER SOLI PER VIBRAFONO (dal n°5 al n°10).

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-----TIMPANI-----

- Eseguire 2 studi o esercizi per DUE O TRE Timpani, di cui almeno 1 con cambi di intonazione, comprendenti alcune delle tecniche esecutive trattate (es. la formazione del suono, il fraseggio, il legato-staccato, il tenuto, l'accentato, il cambio di intonazione - senza l'ausilio degli indicatori di intonazione -) dai metodi:

A. FRIESE A. LEPAK TIMPANI METHOD A COMPLETE METHOD FOR TIMPANI (Tecnica di base);

H. KNAUER 85 UBUNGEN FUR PAUKEN.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

MULTIPERCUSSIONE

(Strumenti riuniti per un solo esecutore: SET-UP)

- Eseguire 1 studio o esercizio dai metodi:

M. GOLDEMBERG STUDIES IN SOLO PERCUSSION;

G. CHAFFEE VOL IV TECHNIQUE – PATTERNS (sezione batteria).

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

ACCESSORI D'ORCHESTRA

- Eseguire 2 studi o esercizi o partiture orchestrali, per 2 accessori diversi, comprendenti alcune

tecniche relative al TAMBURELLO BASCO, PIATTI A 2 e G. CASSA, dai seguenti metodi:

A. PAYSON TECHNIQUES OF PLAYING BASS DRUM, CYMBALS AND ACCESSORIES;

A. SEGAFREDDO PARTI D'ORCHESTRA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE (Ed. Pizzicato)

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE COMPETENZE INTERMEDIE

-----TAMBURO-----

Eseguire 2 studi o esercizi, comprendenti gran parte delle tecniche esecutive trattate (es. rullo

doppio e pressato, acciaccature semplici e multiple, accenti, paradiddle ecc.) dai metodi:

G. CHAFFEE VOL IV TECHNIQUE – PATTERNS;

L. STONE ACCENTS AND REBOUNDS;

WILCOXON THE ALL-AMERICAN DRUMMER;

F. CAMPIONI LA TECNICA COMPLETA DEL TAMBURO;

J. DELECLUSE METHODE DE CAISSE CLAIRE.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-----MARIMBA-----

- Eseguire 1 studio o esercizio, comprendenti gran parte delle tecniche esecutive trattate (es.

tecniche del fraseggio, del rullo, del legato-staccato, ecc) nonché della tecnica a 2 o a 4 bacchette

(G. Burton o Stevens), dai metodi:

M. GOLDEMBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE

M. HOLMGREN DEVELOPING FOR Mallet TECHNIQUE (4 Bacchette);

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

Esecuzione di 1 brano di medio livello, a scelta, con la tecnica a 4 bacchette, ad esempio:

M.PETERS YELLOW AFTER THE RAIN;
R.WIENER FIVE MARIMBA DANCES FOR ANINYA,
(oppure altri Brani di Wiener per marimba sola di medio livello).
Oppure altri brani dello stesso livello.

-----XILOFONO-----

- Eseguire 1 studio o esercizio, comprendenti gran parte delle tecniche esecutive trattate (es. tecniche del fraseggio, del rullo, del legato-staccato, accentato, ecc) relative alla tecnica a 2

bacchette, dal metodo:

M.GOLDEMBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-----VIBRAFONO-----

- Eseguire 2 studi o esercizi, comprendenti tutte le tecniche esecutive trattate (es. tecnica a 4

bacchette - Burton o Stevens - con vari tipi di tecnica dampening, del pedale secondo il fraseggio,

del doppio colpo, ecc.) dai metodi:

4

D. SAMUELS A MUSICAL APPROACH TO FOUR Mallet TECHNIQUE FOR VIBRAPHONE

(1°VOL.)

M.GOLDEMBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE;

D. FRIEDMAN VIBRAPHONE TECHNIQUE DAMPENING AND PEDALING

R.WIENER SOLI o BRANI PER VIBRAFONO di livello medio.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-----TIMPANI-----

- Eseguire 2 studi o esercizi per DUE O TRE Timpani, di cui almeno 1 con cambi di intonazione,

comprendenti gran parte delle tecniche esecutive trattate (es. tecniche del fraseggio, del legatostaccato,

del tenuto, accentato, martellato, dei glissandi, del cambio di intonazione - senza l'ausilio degli indicatori di intonazione -) dai metodi:

A. FRIESE A. LEPAK TIMPANI METHOD A COMPLETE METHOD FOR TIMPANI

(studi su 2 o 3 timpani con cambi di intonazione);

H. KNAUER 85 UBUNGEN FUR PAUKEN.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

MULTIPERCUSSIONE

(Strumenti riuniti per un solo esecutore: SET-UP)

- Eseguire 1 studio o esercizio di livello medio dal metodo:

M. GOLDEMBERG STUDIES IN SOLO PERCUSSION;

A. BUONOMO 20 STUDI DI TECNICA AVANZATA.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

ACCESSORI D'ORCHESTRA

- Eseguire 2 studi o esercizi o parti orchestrali , per 2 accessori diversi, comprendenti gran parte

delle tecniche relative al TAMBURELLO BASCO, PIATTI A 2 e G.CASSA, dai seguenti metodi:

A. PAYSON TECHNIQUES OF PLAYING BASS DRUM, CYMBALS AND ACCESSORIES;

A. SEGAFFREDDO PARTI D'ORCHESTRA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE (ed. Pizzicato)

(esercizi propedeutici e parti orchestrali).

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

BATTERIA

-Eseguire 1 Esercizio di lettura e indipendenza per 4 arti tratto dai seguenti metodi:

D. AGOSTINI METHODE POUR BATTERIE VOL. 1

D. AGOSTINI METHODE POUR BATTERIE VOL.II

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

CERTIFICAZIONE COMPETENZE AVANZATE

N.B. Tale esame ha valora anche come ESAME DI AMMISSIONE

al TRIENNIO DI 1° LIVELLO DELLA SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

(Triennio equipollente al Corso di Laurea Universitaria Triennale di 1° Livello)

-----TAMBURO-----

1) Esecuzione di 2 studi, o esercizi, di media/elevata difficoltà per tamburo che dimostrino la

conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple,

ecc.), del rullo (doppio e pressato) dai metodi:

J. DELECLUSE DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE ;

V. FIRTH THE SOLO SNARE DRUMMER

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

-----XILOFONO----- e -----MARIMBA-----

2) Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono o marimba) tutte le scale

maggiori e minori, compresi gli arpeggi, nell'estensione massima consentita dallo strumento.

3) Eseguire sullo xilofono e/o sulla marimba 2 studi o brani, a scelta della Commissione, su 3

presentati dal candidato tratti da:

M. GOLDEMBERG MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE, MARIMBA AND VIBRAPHONE

(a 2 bacchette);

M. O. MUSSER ETUDE per Marimba (a 2 o a 4 bacchette);

W. PACHLA 12 ETUDEN FUR MARIMBA (a 2 bacchette);

R. GIPSON MONOGRAPH IV per Marimba (a 4 bacchette);

J. S. BACH TRASCRIZIONI per Marimba (a 2 o a 4 bacchette).

Oppure altri brani o metodi dello stesso livello.

-----VIBRAFONO-----

4) Eseguire sul vibrafono 1 studio di media difficoltà a quattro bacchette (tecnica "Burton" o "Stevens"), comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione, su 2 presentati dal

candidato, tratti da:

D. FRIEDMAN VIBRAPHONE TECHNIQUE DAMPENING AND PEDALING

D. FRIEDMAN "SEI BRANI" PER VIBRAFONO;

R. WIENER SIX SOLOS FOR VIBRAPHONE (VOL. 1);

D. MOLENHOF VIBE SOLOS (o altri brani per solo vibrafono).

Oppure altri brani dello stesso livello.

-----TIMPANI-----

5)Eseguire 1 studio, brano o esercizio di media difficoltà per almeno due timpani (con frequenti

cambi di intonazione) o tre timpani (con facili cambiamenti di intonazione) tratti da:

V. FIRTH THE SOLO TIMPANIST 26 ETUDES;

A. FRIESE A. LEPAK TIMPANI METHOD A COMPLETE METHOD FOR TIMPANI.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

Inoltre eseguire 1 studio, brano o esercizio di media difficoltà per almeno tre timpani a intonazioni

fisse tratto da:

H. KNAUER 85 Übungen für Pauken.

Oppure altri metodi con gli stessi scopi didattici.

REPERTORIO

6)Eseguire passi non difficili tratti dal repertorio classico lirico e sinfonico (es. Rossini, Haydn,

Mozart, Beethoven, Verdi; ecc.), a scelta della commissione, tratti dal seguente elenco indicativo:

Per TIMPANI :

HAYDN (eventuale Sinfonia a scelta)

BEETHOVEN SINFONIE 1°;3°;5°;7° e 8°;

BRAHMS SINFONIE 1° e 4°;

TCHAIKOWSKIJ SINFONIE 4°;5° e 6°.

Per TAMBURO:

RAVEL BOLERO;

ROSSINI LA GAZZA LADRA (OUVERTURE);

VERDI NABUCCO (SINFONIA);

VERDI LA FORZA DEL DESTINO (SINFONIA);

VERDI I VESPRI SICILIANI (SINFONIA);

RIMSKIJ-KORSAKOV SCHEHERAZADE.

Per XILOFONO:

RAVEL MA MERE L'OYE;

SAINT-SEANS IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI;

HINDEMITH KAMMERMUSIK N°1;

KODALY HARY JANOS SUITE.

Per GLOCKENSPIEL:

MOZART IL FLAUTO MAGICO

KODALY HARY JANOS SUITE.

Per GRAN CASSA E PIATTI A 2:

TCHAIKOWSKIJ SINFONIA N°4 (G.CASSA E PIATTI A 2);

Per TAMBURELLO BASCO:

BERLIOZ CARMEN;

DVORAK CARNEVAL – OUVERTURE- OP. 92;

RIMSKIJ-KORSAKOV CAPRICCIO SPAGNOLO.

-----PERCUSSIONE E PIANOFORTE-----

7)Eseguire 1 breve composizione per Strumento/i a percussione e pianoforte (es. xilofono o

marimba e pianoforte; vibrafono e pianoforte; timpani e pianoforte; batteria e pianoforte; tamburo

e/o tamburi e pianoforte; multipercussione e pianoforte, ecc.) a titolo d'esempio:

*FIRH SOLO IMPRESSIONS per TIMPANI E PIANOFORTE;
PASSERONE PETITES PIECES per PERCUSSIONE E PIANOFORTE;
PETIT HORS D'OEUVRE per PERCUSSIONE E PIANOFORTE;
PETIT SALMIGONDIS per PERCUSSIONE E PIANOFORTE;
BOZZA RITHMIC per PERCUSSIONE E PIANOFORTE.*

Oppure altri brani dello stesso livello.

oo

ooooooo

Breve BIBLIOGRAFIA *(per il repertorio d'orchestra)*

Metodi e testi dai quali è possibile trarre gran parte dei passi e delle partiture del repertorio d'orchestra - per tutti gli strumenti a percussione – citati nel presente programma:

Alfred FRIESE and Alexander LEPAK - Timpani Method a Complete Method for Timpani (Raccolta di parti per timpani);

Antonio SEGAFREDDO - Parti d'orchestra per Strumenti a Percussione - da opere generalmente richieste agli esami di Audizione e Concorso -, Edizioni Musicali Pizzicato (P.242 E.)

(contiene parti integrali per tastiere e percussioni orchestrali con approfondimenti dell'autore);

Aldo e Antonio BUONOMO - Studi per strumenti a percussione (raccolta di passi per tamburo e parti per timpani);

Morris GOLDEMBERG Modern School for Xylophone, Marimba e Vibraphone (raccolta di passi).

N.B. I presenti programmi potranno subire delle eventuali variazioni, riportate dal Docente, a causa di scelte didattiche diverse.

Brescia: 07 Febbraio 2011 Prof. Antonio Segafreddo
