



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

NOME STRUMENTO

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

LIVELLO A – BASE

Competenze

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura.
- Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.
- Esecuzione di facili note e prime scale.
- Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico al flauto.
- Sviluppo della tecnica di articolazione.
- Problem Solving

Programma di studio

ANNO 1°

Elementi tecnici per l'acquisizione della corretta respirazione e sonorità

T. Wye "Il Flauto per i principianti" 1° volume (Accademia del flauto)

T. Wye "Pratice Books for flute" 1° volume (Accademia del flauto)

P. Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

M. Moyses: Le Dèbutant Flûtiste (Leduc)

ANNO 2°

L'articolazione della lingua, sonorità, intonazione, vibrato e tecnica

T. Wye "Il Flauto per i principianti" 1°-2° volume (Accademia del flauto)

T. Wye "Pratice Books for flute" 1° volume (Accademia del flauto)

P. Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

L. Hugues "La Scuola del flauto" 1° grado (Ricordi)

"F. Devienne 20 Arie e 18 Duetti del Neoclassicismo Francese" (Carisch Educational)

ANNO 3°

L'articolazione della lingua, doppio staccato, prassi esecutiva I° ('700), sonorità, intonazione, vibrato e tecnica

T. Wye "Pratice Books for flute" 1°- 2°-3° volume (Accademia del flauto)

P. Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

L. Hugues "La Scuola del flauto" 2° grado (Ricordi)

R. Galli "30 Esercizi op.30" (Ricordi)

E.Kohler "Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 vol.I" (Zimmerman)
"F.Devienne 20 Arie e 18 Duetti del Neoclassicismo Francese" (Carisch Educational)
Scelta antologica di pezzi barocchi di facile livello

Altri metodi suggeriti

Marcel Moyse

"De la Sonorité" - "Exercices Journaliers" - Gammes et Arpège - "Le Débutant Flutiste" (Leduc)

Taffanel e Gaubert

"Metodo completo per il flauto" (Leduc)

ESAME

- Scale maggiori e minori fino a 3# e 3b
- 2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi. L.Hugues "la Scuola del flauto" 2° grado - E.Kohler op.33 1°vol. - R.Galli 30 esercizi op.100 .
- Una Sonata del periodo Barocco o Post barocco per flauto e b.c

LIVELLO B – INTERMEDIO

Competenze

- Primi elementi di tecnica attraverso scale e arpeggi, fino a 3# e 3b
- Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie.
- Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica
- Sviluppo della tecnica di articolazione.
- Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe.
- Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.
- Primi cenni di tecnica di memorizzazione.
- Problem Solving

Programma di studio

ANNO 4°

Prassi esecutiva II° ('700) lettura, sonorità, into nazione, vibrato e tecnica

"F.Devienne 20 Arie e 18 Duetti del Neoclassicismo Francese" (Carisch Educational)

T. Wye "Pratice Books for flute" 1°- 2°-3° volume (Accademia del flauto)

P.Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

L.Hugues "La Scuola del flauto" 3° grado (Ricordi)

R.Galli "30 Esercizi op.30" (Ricordi)

E.Kohler "Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 Vol.II" (Zimmerman)

ANNO 5°

Prassi esecutiva III° ('700/'800) lettura, sonorità , intonazione, vibrato e tecnica

"F.Devienne 6 Sonate a due del Neoclassicismo Francese" (Carisch Educational)

T. Wye "Pratice Books for flute" 1°-2°-3° volume (Accademia del flauto)

P.Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

B.T.Berbiguier " 18 Studi in tutte le tonalità" (Carisch Educational)

J.Andersen "24 studi op.30" (Carisch Educational)

E.Kohler "Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 Vol.III" (Carisch Educational)

L.Hugues "La Scuola del flauto" 4° grado (Ricordi)

J.Andersen "24 studi Progressivi op.33"

Altri metodi suggeriti

Marcel Moyse

“De la Sonorité” - “Exercices Journaliers” “- Gammes et Arpège (Leduc)

Taffanel e Gaubert

“Metodo completo per il flauto”(Leduc)

Reichert

7 esercizi giornalieri

ESAME (certificazione competenze intermedie)

- Scale e arpeggi maggiori e minori
- 2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi. L.Hugues “la Scuola del flauto” 4° grado – E.Kohler op.33 2° vol. – B.T. Berbiguier 18 Studi -
- Una Sonata o Concerto a scelta del candidato per flauto e pianoforte

LIVELLO C – AVANZATO

Competenze

- Ampliamento della tecnica di scale ed arpeggi.
- Conoscenza di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi del repertorio
- Conoscenza dei vari metodi per flauto.
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione.
- Approccio estemporaneo a brani di adeguata difficoltà.
- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio per consentire allo studente di affrontare, con sufficiente cognizione e autonomia di studio, pezzi relativamente complessi del repertorio.
- Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.
- Cognizioni di tecnica di lettura a prima vista.
- Problem Solving

Programma di studio

ANNO 6°

Prassi esecutiva IV° ('700/'800) lettura e trasporto o, sonorità, intonazione, tecnica

T. Wye "Pratice Books for flute" 1°-2°-3° volume (Accademia del flauto)

M.Moyse "20 Exercices et Etudes sur les Grandes Liaisons..." (Leduc)

P.Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

J.Andersen "24 studi Progressivi op.33"

B.T.Berbiguier " 18 Studi in tutte le tonalità" (Carisch Educational)

J.Andersen "24 studi op.30" (Carisch Educational)

E.Kohler "Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 Vol.III°" (Carisch Educational)

G.Briccialdi "24 Studi"(Carisch Educational)

A.B.Furstenau "26 Esercizi op.107" (Carisch Educational)

L.Hugues "6 grandi Studi Brillanti" (Ricordi)

ANNO 7°

Prassi esecutiva V°('700/'900) lettura e trasporto, sonorità, intonazione, tecnica

T. Wye "Pratice Books" 1°-2°-3° volume (Accademia del flauto)

M.Moyse "20 Exercices et Etudes sur les Grandes Liaisons..." (Leduc)

P.Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

J.Andersen "24 studi op.30" (Carisch Educational)

E.Kohler "Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 Vol.III°" (Carisch Educational)

G.Briccialdi "24 Studi" (Carisch Educational)

A.B.Furstenau "26 Esercizi op.107" (Carisch Educational)

ANNO 8°

Prassi esecutiva VI°('700/'900) lettura e trasporto , prassi esecutiva repertorio

Lirico/Sinfonico, sonorità, intonazione, tecnica

T. Wye "Pratice Books" 1°-2°-3° volume (Accademia d el flauto)

M.Moyse "20 Exercices et Etudes sur les Grandes Liaisons..." (Leduc)

P.Bernold "La Technique d'Embouchure" (La Stravaganza)

E.Kohler "Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 Vol.III°" (Carisch Educational)

G.Briccialdi "24 Studi" (Carisch Educational)

A.B.Furstenau "26 Esercizi op.107" (Carisch Educational)

J.Andersen "24 studi op.30" (Carisch Educational)

Altri metodi suggeriti

Marcel Moyse

"De la Sonorité" - "Exercices Journaliers" - "Gammes et Arpège" - "20 Exercices et Etude" (Leduc)

Taffanel e Gaubert

"Metodo completo per il flauto" (Leduc)

Reichert

ESAME (certificazione competenze avanzate)

- Esecuzione di una Sonata per flauto solo del periodo barocco
- 2 studi a scelta del candidato dai seguenti metodi: E.Kohler "Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 Vol.III°" - G.Briccialdi "24 Studi" -A.B.Furstenau "26 Esercizi op.107" - J.Andersen "24 studi op.30" - J.Andersen "24 studi Progressivi op.33"
- Una Sonata o Concerto a scelta del candidato per flauto e pianoforte
- Colloquio generale sugli aspetti storici e tecnici dello strumento